

SYNTHESE ATELIER ILE DE FRANCE 2

Atelier animé par Pierre Buttet, Inpes et Jean-Marie Le Gall, AIDES

Impressions générales et principales questions (diapo 2)

L'atelier Ile-de-France 2 est caractérisé par l'hétérogénéité de l'auditoire, composé d'associations de tailles très différentes. La tonalité VIH dominait.

La présentation du guide et de la démarche faite dans la matinée a semblé claire. Les interrogations ont porté sur les moyens, humains et temporels, ainsi que sur leur pérennité. En effet, la démarche qualité ne renvoie pas uniquement à la technique. Par ailleurs, le guide est apparu comme intéressant, mais un peu abstrait. Celui-ci intervient en outre dans un contexte compliqué pour les associations, dont les financements diminuent et les charges de travail augmentent.

Les participants se sont principalement interrogés quant à la façon de faire prendre conscience aux associations de l'importance de cette démarche qualité. Une valorisation de la formation acquise pourrait exister. Il conviendrait peut-être de travailler sur un plaidoyer, utilisable en interne comme en externe. En outre, les membres de l'atelier se demandent comment les associations s'approprieraient cet outil, notamment les petites associations disposant de peu de moyens et de personnel. Par ailleurs, une série de questionnements a concerné la période en amont du guide et la démarche participative. Les participants se demandent comment déterminer les finalités du guide et les risques en termes de contrôle de la part des financeurs. Enfin, la démarche qualité peut amener à des changements voire parfois des restructurations d'équipes. Il convient d'être attentif aux éventuelles souffrances.

Intentions, craintes, leviers, freins et acteurs (diapo 3)

S'agissant des intentions, il faut sortir de l'isolement et parfaire les réseaux afin de présenter cette démarche qualité. En outre, le guide est très vaste et une mise en application supposera certainement de prioriser les objectifs, tel que la qualité de l'accueil. De plus, ce guide implique le développement des compétences des personnes en charge de l'application et il conviendrait également de rechercher des financements.

Par ailleurs, les membres de l'atelier craignent que ce guide ne devienne un outil de contrôle obligatoire. Certains ont souligné la difficulté de faire prendre conscience en interne de l'utilité de cette démarche. En outre, les associations manquent de moyens humains et de temps. Enfin, il serait regrettable que cet outil aboutisse à une certaine uniformisation des pratiques et fasse perdre la spécificité d'action et l'identité de certaines associations.

En termes de leviers, il sera possible de s'appuyer sur la logique du réseau et l'inter-associatif. Le partage de la mise en application et de l'appropriation du guide sont indispensables et supposent des formations. C'est une demande forte. Ainsi, il faut à nouveau mettre en place des ateliers de travail, en précisant des objectifs plus pratiques. Le guide est l'occasion d'actionner les associations pour développer un partenariat.

Les freins identifiés concernent les personnes qui mettront en œuvre ce guide et leur éventuel manque de légitimité. Les membres de l'atelier s'interrogent sur l'identité de ces personnes et les conséquences possibles sur leur statut au sein de leur association. Par ailleurs, le manque de ressources pourrait

constituer un frein, notamment pour les petites associations. Il peut enfin s'avérer difficile de s'approprier un outil relativement complexe, car les compétences ne sont pas toujours égales.

Avec qui ? Au vu de la dimension VIH, il semble essentiel d'impliquer les Corevih. Il faut aussi entreprendre une action inter- associative afin que tous soient à peu près au même niveau de connaissance. Des membres de l'atelier ont évoqué la participation de certains financeurs comme Sidaction ou l'Inpes. L'idée de travailler sur ce guide au sein de groupes de travail, afin de poursuivre cette démarche, a enfin été évoquée. L'intervention des pôles de compétence pourrait être envisagée.